

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES, PASTELS ET DESSINS

BRONZES DE BARYE ET DE FRÉMIET

Le présent Catalogue se trouve à

Paris.	Chez M. MAILLARD, syndic, *3, boulevard Saint-André.*
—	Chez Me MARLIO, commissaire-priseur, *20, rue des Pyramides.*
—	Chez Me PAUL CHEVALLIER, commissaire-priseur, *10, rue de la Grange-Batelière.*
—	Chez M. EUGÈNE FÉRAL, expert, *54, faubourg Montmartre.*
—	Chez M. GEORGES PETIT, expert, *12, rue Godot-de-Mauroi.*
—	Chez M. CHARLES MANNHEIM, *7, rue Saint-Georges.*
—	Chez M. ARTHUR BLOCHE, *25, rue de Châteaudun.*
Bruxelles.	Chez MM. HENRI LE ROY ET FILS, *83, Montagne-de-la-Cour.*
Londres.	*Goupil Gallery.* BOUSSOD, VALADON ET C°, *5, Régent Street.*
—	Chez MM. HOLLENDER ET CREMETTI, *47, New Bond Street.*
Francfort-sur-Mein.	Chez M. GOLDSCHMIDT ET Cie, *Hôtel Englischer Hof, Rossmarkt.*
New-York	Chez MM. KNOEDLER ET C°, *170, Fifth Avenue.*
—	Chez M. W. SCHAUS, *204, Fifth Avenue.*
Philadelphie	Chez M. CH. HASELTINE, *1416 et 1418, Chestnut Street.*



PARIS. — IMPRIMERIE GEORGES PETIT, 12, RUE GODOT-DE-MAUROI. — 1329-94.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES

PASTELS ET DESSINS

PARMI LESQUELS

DES ŒUVRES REMARQUABLES DE L'ÉCOLE DE 1830

BRONZES DE BARYE ET DE FRÉMIET

Le tout dépendant de la Faillite

HENRI GARNIER

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, RUE DE SÈZE

Les Lundi 3 et Mardi 4 Décembre 1894

A DEUX HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me MARLIO *20, rue des Pyramides*	**Me P. CHEVALLIER** *10, rue de la Grange-Batelière*

EXPERTS

POUR LES TABLEAUX

Me Eug. FÉRAL *54, rue du Faubourg-Montmartre*	**M. Georges PETIT** *12, rue Godot-de-Mauroi, 12*

POUR LES BRONZES

M. Ch. MANNHEIM *7, rue Saint-Georges*	**M. Arthur BLOCHE** *25, rue de Châteaudun*

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE . le Samedi 1er Décembre } de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2
PUBLIQUE . . . . le Dimanche 2 Décembre }



CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *CINQ POUR CENT* en sus des adjudications.





Désignation



TABLEAUX



BAYARD

(ÉMILE)

1 — *Une Affaire d'Honneur. — Le Duel.*

Signé à droite.

Haut., 99 cent.; larg., 130 cent.

BOUDIN

2 — *Maisons blanches.*

Le bord d'un canal; à gauche, des barques et des chalands amarrés; à droite, sur un étroit manteau de verdure, une barque à voile dresse sa mâture; au fond, les maisons blanches, mettant leur note claire sur le ciel bleu et leur image réfléchie dans l'eau calme du bassin.

Signé à gauche et daté : *1871.*

Panneau. Haut., 33 cent; larg., 57 cent.

BOUDIN

3 — *La Mare.*

Des laveuses au bord d'une mare, au-devant d'une ferme.
Signé à gauche, en bas : *1887*.

Panneau. Haut., 42 cent.; larg., 69 cent.

CABAT

4 — *Pont-Aven.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

CAÏN

(GEORGES)

5 — ***Le sculpteur Pajou, faisant le buste de la Comtesse du Berry, dans une des salles du Palais de Fontainebleau, 1773.***

Toile. Haut., 127 cent.; larg., 178 cent.

CHARLET

6 — *L'Enseignement mutuel.*

Signé à gauche, en bas.
Collection Geoffroy de Chaume.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 54 cent.

COLLARD

(MARIE)

7 — *L'Hiver.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 26 cent.

Corot



Procédé et Imp. Georges Petit

L'Enfant pêcheur

Corot



Procédé et Imp. Georges Petit.

Soleil couchant

Corot



Procédé et Imp. Georges Petit.

Souvenir

COROT

8 — *L'Enfant pêcheur.*

Dans le fond du bois, dont les branches feuillues forment comme un rideau, la petite mare offre aux enfants l'occasion d'un bain; dans le fond, à gauche, ils sont deux qui immergent leurs chairs roses et nues ; à droite, en avant, un bambin, la culotte relevée, les jambes nues, se tient debout, tenant à la main une gaule dont il s'est fait une ligne; il sourit de sa figure bambine et blonde.

Signé à gauche, en bas : *1870.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

COROT

9 — *Soleil couchant.*

Le premier plan est ombré par de grands arbres, dont le feuillage léger se détache sur un ciel nuageux et brillant. A droite, une femme longe un chemin tournant; au centre, on aperçoit la silhouette d'un berger appuyé contre un arbre.

Charmant tableau, du plus bel effet.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 28 cent.

COROT

10 — *Souvenir.*

Une jeune fille, les cheveux pendant sur ses épaules, la poitrine et les bras nus, se promène dans un jardin, cueillant des fleurs dont elle fait une couronne. Dans le fond, à demi cachée par le feuillage, une riche habitation avec terrasse donnant sur la mer.

Œuvre des plus remarquables, pleine de poésie et d'une extrême finesse d'exécution.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 45 cent.

COROT

11 — *Crique de la Méditerranée.*

Dans un pli de terrain, parmi des roches, parmi des terres où poussent quelques arbres, une petite paysanne, en coiffe blanche et châle rouge, est en train de se promener. Au fond, sous un ciel largement mouvementé de blanc, la ligne bleue de la mer.

Petit tableau d'une admirable qualité, où le Maître se retrouve avec ses sensations atténuées et saisissantes.

Signé à gauche.

Vente Abraham Camondo.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

COROT

12 — *Le Pêcheur.*

Au bord de l'eau, sous le ciel de feu du soleil couchant, un pêcheur s'efforce de relever sa ligne.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

COROT

13 — *Le Moulin à eau.*

A droite, le moulin et sa roue; à gauche, au-devant d'un bois, l'écluse où l'eau se précipite en moussant; au premier plan, les herbes d'un pré. Un bout de ciel apparaît entre le toit et les branches.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

Corot



Procédé et Imp. Georges Petit.

Crique de la Méditerranée

Corot



Procédé et Imp. Georges Petit

Paysage

COROT

14 — *L'Étang.*

C'est le matin ; de l'étang, qui fait frissonner son miroir, à droite, monte une buée enveloppante qui nimbe les herbes, les arbres, jusqu'aux maisons du hameau aperçues là-bas dans le lointain ; le ciel bleu est agrémenté de roseurs tendres.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 26 cent. ; larg., 34 cent.

COROT

15 — *Paysage.*

Sur une route conduisant à une rivière que l'on aperçoit dans le fond, et bordée à droite, par un rideau d'arbres, une paysanne ramasse du bois ; à gauche, une petite chaumière ; puis, de l'autre côté de la rive, à travers la buée du matin, une colline se détache sous un ciel bleu.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 33 cent. ; larg., 46 cent.

COROT

16 — *Le Vallon de Châtillon-sur-Seine.*

A gauche, sur le penchant d'une colline au bas de laquelle coule un ruisseau, on aperçoit les maisonnettes du village ; au premier plan, deux personnages ; à droite, une rangée de peupliers borde la rive opposée.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

COROT

17 — *Le Lac.*

A droite, de grands arbres sur lesquels se détache le feuillage argenté des saules ; au premier plan, à travers un rideau de verdure, on aperçoit les eaux limpides du lac ; dans le fond, de l'autre côté de la rive, de hautes futaies se silhouettent sur un ciel bleu légèrement ennuagé.

Signé à droite.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

COUDER

18 — *Conseil tenu par les rats.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

COURBET

(G.)

19 — *Le Repos.*

Sur un lit de repos, elle a étendu paresseusement sa nudité rose : elle dort, la tête renversée, les mains dans une attitude de rêve qui s'achève.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 63 cent.

COUTURE

20 — *Le Modèle.*

Étude de jeune femme nue, assise.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.

Daubigny



Procédé et Imp. Georges Petit

L'Oise, à Triel

Daubigny



Procédé et Imp. Georges Petit.

Les bords de l'Oise

DAUBIGNY

21 — *L'Oise, à Triel.*

A gauche, au sommet de la berge qui remonte en une pente verdoyante, les chaumières du hameau, au-devant desquelles paissent quelques vaches ; au fond, sous le ciel où courent des nuages blancs, une entrée de bois aux frondaisons touffues ; à droite, en avant, l'Oise dont le flot frissonnant offre un miroir enchanté à tous les reflets du site.

Œuvre exquise, toute de charme et de solidité à la fois.

Signé à gauche, en bas, daté : *1868.*

Exposition centennale de l'Art français, 1889.

Collection Bruneau.

Panneau. Haut., 32 cent. ; larg., 56 cent.

DAUBIGNY

22 — *Les Bords de l'Oise.*

La rivière serpente sur la gauche, se perdant derrière des monticules verdoyants ; joncs et autres plantes en fleurs poussent sur les bords ; à droite, de grands arbres, deux vaches et une paysanne assise ; sur la rive opposée, un bateau amarré ; ciel nuageux.

Œuvre importante, signée à droite.

Toile. Haut., 65 cent. ; larg., 93 cent.

DAUBIGNY

23 — *Pêcheuses d'écrevisses.*

Le ciel est rouge ; à droite, bordant la rivière où le soleil couchant met des ardeurs fauves, une rangée de peupliers qui dressent leur panache feuillu sous un ciel aux ambiances tièdes ; à gauche, deux femmes sont occupées à vider des nasses ; au fond, de l'autre côté du cours d'eau, une pente herbeuse où paissent des vaches.

Signé à droite, en bas : *1872.*

Vente Massion (de Nantes).

Toile. Haut., 45 cent. ; larg., 61 cent.

DAUBIGNY

24 — *La Maison du peintre.*

Au fond d'un chemin en partie boisé, la maison du peintre noyée dans la verdure ; ciel bleu, à quelques traînées grises ; sur le chemin, les sillons laissés par la roue des fardiers.

Signé à gauche, en bas : *1863.*

Toile. Haut., 63 cent. ; larg. 56 cent.

DAUBIGNY

25 — *Le Ravin d'Optevoz.*

Un chemin étroit entre des bancs de verdure ; vers la gauche, une pente douce qui aboutit à un plateau ; dans le fond, à droite, les bâtiments d'une ferme aperçue entre les arbres ; le ciel clair, légèrement agrémenté de nuages blancs.

Signé à droite, en bas.

Collection Geoffroy de Chaume.

Panneau. Haut., 32 cent. ; larg., 62 cent.

DAUBIGNY

26 — *La Clairière.*

Les arrière-plans s'éclairent de lumière blonde dans la clairière entourée d'arbres feuillus ; vers le milieu, une meule met sa tache d'ombre ; à droite, le ciel chaud d'été plane sur les cimes frissonnantes.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 23 cent. ; larg. 40 cent.

DAUBIGNY

27 — *Cour de ferme, à Villerville.*

A gauche, la ferme, au-devant de laquelle se trouve une légère pente; au fond, de l'autre côté d'un mur, quelques buissons d'arbres, au travers desquels les nuages blancs laissent filtrer une lumière douce de soleil; le ciel est bleu.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg. 50 cent.

DAUBIGNY

28 — *Les Fourneaux, près de Granville.*

A droite, sur le bord d'un chemin conduisant à la plage, s'élèvent quelques maisons; au premier plan, une femme et des enfants; dans le fond, sur la falaise limitant l'horizon, on aperçoit un clocher.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 38 cent

DAUBIGNY

29 — *L'ancien Quai de Bercy.*

Au premier plan, sur les bords de la Seine, une laveuse; plus loin de nombreuses habitations; à l'autre rive, dans le lointain on aperçoit divers monuments de la capitale.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 32 cent.

DAUBIGNY

30 — *La Seine, à Bezons.*

Une péniche au milieu de l'eau bleue; à droite, la berge où la verdure est rare; un petit sentier borde l'eau; au fond, des arbres, la colline du Mont-Valérien, puis le ciel bleu où courent des nuages gris.

Signé à droite, en bas : *1857*, avec cette dédicace : *A mon ami Allemand.*

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 48 cent.

DAUBIGNY

31 — *Laveuses.*

La campagne est accidentée; les bouleaux et les frênes, les châtaigniers et les hêtres forment un rideau devant la montée des terrains; à droite, parmi les bruyères et les buissons, les maisonnettes coiffées de chaume; à gauche, un pont rustique jeté sur le ruisseau qui traîne à sa surface des feuilles mortes et des reflets de ciel d'été.

Sur une des rives, deux laveuses, dont l'une, agenouillée, trempe son linge; dont l'autre, debout, cause avant de s'en retourner au village; à droite, en conquérants pacifiques, une bande de canards vient de prendre possession du ruisseau.

Signé à droite.

Collection David Sellar.

Collection Sourigues.

Collection Tavernier.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 79 cent.

Daubigny



Procédé et Imp. Georges Petit.

Laveuses

DAUBIGNY

32 — *Lever de lune.*

Dans un bois, au fond d'une clairière, la lune qui s'éveille rutilante.

Étude.

Cachet de la vente, à droite.

Vente Daubigny.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 150 cent

DAUBIGNY

(KARL)

33 — *Le Ruisseau.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 56 cent.

DAUBIGNY

(KARL)

34 — *Environs de Trouville.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 78 cent.

DAUBIGNY

(KARL)

35 — *La Roche aux mouettes.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 52 cent.

DAUBIGNY

(KARL)

36 — *Villerville.*

Signé à gauche : *1885.*

Panneau. Haut., 30 cent. ; larg., 53 cent.

DAUBIGNY

(KARL)

37 — *Pâturages aux environs de Villerville.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 44 cent. ; larg., 79 cent.

DAUBIGNY

(KARL)

38 — *Dans les Pyrénées.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 78 cent. ; larg., 120 cent.

DAUBIGNY

(KARL)

39 — *Trouville.*

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 40 cent. ; larg., 72 cent.

David



Procédé et Imp. Georges Petit.

Portraits de femmes

DAUMIER

40 — *Les Curieux à l'étalage.*

L'étalage d'un marchand de dessins et d'estampes, sous l'auvent duquel s'attardent les badauds.

Portant en bas, à droite, les initiales : *H. D.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

DAVID

41 — *Portraits de femmes.*

Vues toutes trois à mi-corps : l'une est assise de face, coiffée de blanc et vêtue de brun ; à droite et à gauche, deux jeunes filles, en couleurs plus gaies, jaune, bleu, rouge.

Signé en bas, à droite.

Collection Van Praët.

Toile. Haut., 130 cent.; larg., 103 cent.

DECAMPS

42 — *Le Repos des terrassiers.*

Le long du chemin, près du petit ruisseau, les terrassiers ont arrêté leur chariot ; à droite, le charretier dort assis contre le déblai ; à gauche, les journaliers causent en fumant leur pipe ; devant eux, de l'autre côté du ruisseau, un chien garde leurs vêtements; le soleil traîne dans le ciel bleu de longues stries de lumière blanche.

Signé à gauche.

Collection Van Praët.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

DELACROIX
(EUGÈNE)

43 — *Jésus sur le lac de Génésareth.*

Le ciel sombre fait prévoir une violente tempête; les vagues secouent la barque dans laquelle les nautoniers et les apôtres effrayés lèvent les bras vers le ciel; Jésus, drapé dans un manteau bleu, est étendu et dort paisiblement appuyé sur son bras droit.

Signé sur la barque.

Provenant de la collection Van Praët.

Ce tableau est décrit sous le n° 1219 dans le *Catalogue des œuvres d'Eug. Delacroix*, par M. Alfred Robaut.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 54 cent.

DELACROIX
(EUGÈNE)

44 — *Daniel.*

Le prophète est assis sur une roche; il est nu, sous une draperie bleue; il lève la tête légèrement et écoute l'appel de l'ange qui plane au-dessus de lui; autour de lui, à ses pieds, deux lions se couchent ou s'assoient sur leur train de derrière, dans une attitude de soumission.

Signé à gauche, en bas : *1853.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 57 cent.

DIAZ
(NARCISSE)

45 — *La Forêt de Fontainebleau.*

Au centre, un sentier traversant une clairière avec éclaircie vers le fond; sur les côtés, de vieux chênes aux troncs noueux, d'un gris argenté, éclairés par intervalles par des rayons de soleil; un peu sur la droite, une paysanne portant sur son dos un fagot de bois mort.

Signé à gauche et daté : *71.*

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

Eug. Delacroix



Procédé et Imp. Georges Petit

Jésus sur le lac de Génésareth

Eug. Delacroix



Procédé et Imp. Georges Petit.

Daniel

Diaz



Procédé et Imp. Georges Petit.

Mare en forêt

DIAZ
(NARCISSE)

46 — *La Mare aux cerfs.*

Dans la campagne ensoleillée, marquée de place en place par des arbres aux frondaisons rouillées, la mare frissonnante reçoit ses beaux reflets des verdures et du ciel ; sur le bord, des cerfs se reposent ou se désaltèrent ; à droite, au fond, un coin délicieusement blond qui ajoute encore à la poésie de cet exquis tableau.

Signé à gauche, en bas : *1857*.

Panneau. Haut., 12 cent. ; larg., 21 cent.

DIAZ
(NARCISSE)

47 — *Mare en forêt.*

Sous de grands arbres séculaires, une mare ; à droite, auprès d'un vieux chêne, une paysanne est assise ; à côté d'elle, un chien ; au fond, à travers une éclaircie, on aperçoit une colline, couverte d'herbes et de buissons, se détachant sous un coin de ciel bleu légèrement ennuagé.

Signé à gauche : *1859*.

Toile. Haut., 45 cent. ; larg., 64 cent.

DIAZ
(NARCISSE)

48 — *Mère et Enfants.*

Dans un site pittoresque, une jeune femme assise, vêtue d'une robe bleue et d'une chemise qui s'ouvre largement sur la gorge ; elle est vue de profil ; à droite, autour d'elle, des enfants se pressent tendrement, guettant une caresse et prodiguant les leurs.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 34 cent. ; larg., 22 cent. 1/2.

DUPRÉ

(JULES)

49 — *Le Pêcheur.*

Des saules, au feuillage léger, bordent une rivière dont les eaux claires et transparentes les inondent jusqu'aux troncs ; des joncs et des nénuphars s'élèvent au-dessus des eaux ; au centre, un jeune garçon, monté dans un bateau, ouvre une réserve pour prendre du poisson ; plus loin, on aperçoit un bateau à voile ; sur la rive opposée, des prairies, quelques arbres et des massifs de verdure se détachant sur le ciel.

Œuvre exquise, d'un ton suave et d'une merveilleuse légèreté d'exécution.

Signé à gauche.

Provenant de la collection Van Praët.

Ce tableau, dans sa petite dimension, peut être regardé comme un des plus beaux et des plus remarquables de l'artiste.

Toile. Haut., 30 cent. larg., 36 cent.

DUPRÉ

(JULES)

50 — *Le Pont de bois.*

Un ruisseau étroit ; à droite et à gauche, des arbres émergeant d'épais buissons ; sur le ruisseau, un petit pont de bois que traverse une campagnarde en tablier rouge et caraco blanc ; dans le fond, entre les branches, un ciel ennuagé, encore éclairé par le jour qui s'achève.

Portant à droite, en bas, le monogramme : *J. D.*

Collection A. Camondo.

Toile. Haut., 35 cent. ; larg., 25 cent.

Jules Dupré



Procédé et Imp. Georges Petit.

Le Pêcheur

Eug. Fromentin



La chasse au faucon

Eug. Fromentin



Procédé et Imp. Georges Petit.

Chasse à la gazelle

DUPRÉ

(JULES)

51 — *La Mare.*

A gauche, les constructions de la ferme dont les murs s'éclairent d'un soleil printanier ; à droite, en avant de quelques massifs d'arbres, la petite mare vers laquelle se dirige une troupe de canards. Le ciel bleu est traversé de grands nuages blancs, mais, vers la droite, un orage se prépare.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 44 cent.

FROMENTIN

(EUGÈNE)

52 — *La Chasse au faucon.*

Trois cavaliers arabes sont groupés sur la droite, au bord d'une rivière, suivant des yeux le vol de deux faucons qui attaquent une cigogne ; un quatrième cavalier traverse la rivière, cherchant la place où les oiseaux semblent vouloir s'abattre. On aperçoit, vers le fond, d'autres cavaliers.

Très beau tableau, de la plus belle époque de l'artiste, et d'une finesse d'exécution des plus remarquables.

Signé à droite.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 60 cent.

FROMENTIN

(EUGÈNE)

53 — *Chasse à la gazelle.*

Deux Arabes attendent, montés sur leurs chevaux et regardent, vers le fond, deux gazelles fuyant, poursuivies par des cavaliers dont les chevaux sont lancés au galop.

Œuvre fine et délicate, signée en toutes lettres.

Provenant des collections Dagnan et Seney, de New-York.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

FROMENTIN
(EUGÈNE)

54 — *Le Départ pour la chasse.*

Des Arabes, dont un, le fusil sur l'épaule, monté sur un cheval blanc et tenant un lévrier en laisse, suivent un chemin qui contourne des rochers escarpés couverts d'arbustes ; au second plan, d'autres cavaliers traversent un gué.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 40 cent. ; larg., 30 cent.

GUDIN

55 — *Calme en mer.*

Signé à droite, daté : *1841*.

Toile. Haut., 28 cent. ; larg., 45 cent.

HÉBERT

56 — *Vierge.*

Vierge debout, tenant à la main un clou de la croix. Fond or.

Portant en haut, à droite, l'initiale : *H*.

Panneau. Haut., 22 cent. ; larg., 14 cent.

INGRES

57 — *Portrait de Bartolini.*

Représenté debout, vu à mi-corps, la tête de face, la main gauche sur la hanche, la droite appuyée sur une table couverte d'un tapis rouge où sont posés un buste de Cherubini, des livres, une écritoire. Il porte un habit marron à large col de velours, un gilet de soie noire au bas duquel pendent les breloques de sa montre.

Superbe portrait, d'un style élevé et plein de vie.

On lit dans l'angle, à droite : *Bartolini, statuaire, peint par Ingres. — Florence, 1820.*

Collection Van Praët.

Toile. Haut., 108 cent. ; larg., 86 cent.

Ingres



Procédé et Imp. Georges Petit

Portrait de Bartolini

Isabey



Procédé et Imp. Georges Petit

Retour de Chasse

ISABEY

(E.)

58 — *Retour de chasse.*

Comme il revenait de la chasse, contre le seuil du pavillon seigneurial aux rusticités enchanteresses, le jeune page, bas rouges et cheveux blonds, a déposé son fusil et son butin. Il se tient debout, la tête modestement baissée devant la châtelaine, qu'il regarde d'un air complaisant. La jeune femme est fort agréable et le page, pour lui peindre son émoi, voudrait bien lui offrir le petit bouquet de fleurs cueilli pour elle, et qu'il presse dans la main retirée derrière son dos ; mais l'adolescent redoute les railleries de la suivante qui incline si coquettement la tête derrière sa belle maîtresse. A droite du perron à balustres de pierre, un vieux châtaignier dresse son tronc dépouillé sur le fond d'un ciel bleu, ennuagé de blanc.

Signé à droite : *1865*.

Collection Tavernier.

Panneau. Haut., 65 cent.; larg., 47 cent.

ISABEY

(E.)

59 — *Village au bord de la mer.*

A gauche, une terrasse, où les pêcheuses sont arrêtées ; derrière elles, les masures du village ; à droite, en contre-bas, les cabanes des pêcheurs, puis la plage, puis des barques, puis la mer ; au fond, des falaises sous un grand ciel mouvementé de nuées grises et blanches.

Œuvre remarquable, d'un pittoresque qui ne le cède en rien à la justesse et à la vérité de l'impression.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 43 cent. ; larg., 59 cent.

KNYFF (DE)

60 — *La Rivière.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 58 cent.

MANET

(ÉDOUARD)

61 — *Nana.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 148 cent.; larg., 112 cent.

MARILHAT

62 — *Les Bords du Nil. — Les Buffles.*

Collection Van Praët.

Exposition de l'Art Oriental, 1893.

Panneau. Haut., 65 cent.; larg., 100 cent.

MARILHAT

63 — *Les Bords du Nil. — La Gondole.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1837*.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 80 cent.

MARTIN

(ÉTIENNE)

64 — *Port de Marseille. — Le Vieux bassin.*

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

Meissonier



Procédé et Imp. Georges Petit.

Charles Ier

Meissonier



Procédé et Imp. Georges Petit.

Soliman

MEISSONIER

(ERNEST)

65 — *Charles Ier.*

Monté sur un cheval brun, de profil à gauche, Charles Ier, vêtu d'une culotte de velours havane et d'un pourpoint blanc, dessine sa fière silhouette, coiffée d'un feutre noir à plumes blanches, sur l'épaisseur touffue d'un bois.

Vente après décès de Meissonier, n° 122 du catalogue.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 215 millim.

MEISSONIER

(ERNEST)

66 — *Le Dante.*

Il est debout, vu de profil, regardant vers la droite, la tête ceinte d'une couronne de lauriers, recouvert d'une ample robe rouge dont les larges plis tombent droits dans le dos et se drapent sur le devant, relevés à la taille.

Il tient un livre.

Signé du monogramme.

Provenant de la collection Van Praët.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 16 cent.

MEISSONIER

(ERNEST)

67 — *Soliman.*

Un cheval blanc, vu de trois-quarts à droite et en tête ; derrière lui, un fond de verdure ; à gauche, en bas, ces mots écrits par le Maître : « *Mon brave Soliman.* »

Vente Meissonier.

Panneau. Haut., 405 millim.; larg., 29 cent.

MEISSONIER

(ERNEST)

68 — *Officier d'État-Major.*

Étude pour le tableau de l'Empereur, au Luxembourg.
Vente Meissonier, n° 267 du catalogue.

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

MILLET

(J.-F.)

69 — *Les Oies.*

Une petite fillette, debout auprès d'un saule qui s'élève au-dessus d'un monticule couvert de gazon, regarde, une gaule à la main, un troupeau d'oies courant vers une mare où elles prennent leurs ébats.

Dans le fond, on aperçoit une chaumière et une paysanne conduisant deux vaches.

Œuvre d'une coloration douce et d'une harmonie parfaite, ayant toute la poésie rustique qui caractérise les compositions de ce maître.

Provenant de la collection Van Praët.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

MILLET

(J.-F.)

70 — *Moutons dans un sentier.*

Un chemin creux, dont le tournant offre des talus embroussaillés. Des moutons qui paissent goulûment : ceux des premiers plans, à droite, dans l'ombre; ceux de gauche, en pleine clarté de soleil. Sous les branches, on aperçoit, à droite, le berger. Le ciel apparaît bleu au sommet de la pente fleurie.

Signé à droite.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

J. F. Millet



Procédé et Imp. Georges Petit.

Les Oies

J. F. Millet



Procédé et Imp. Georges Petit.

Moutons dans un sentier

J. F. Millet



Procédé et Imp. Georges Petit

La Herse

Th. Rousseau



Procédé et Imp. Georges Petit.

Paysage. (Soleil couchant)

MILLET

(J.-F.)

71 — *La Herse.*

Les laboureurs s'en sont allés, laissant les dents de la herse mordant la terre. Le long des sillons, les corbeaux se sont abattus et fouillent du bec les mottes où l'insecte et le grain fermentent ; au fond, un pli de terrain boisé sous un ciel gris, éclairé d'un trait de feu.

Haut., 60 cent. ; larg., 73 cent.

PRUD'HON

72 — *L'Impératrice Joséphine.*

Debout, le corps de trois quarts à gauche, la tête vue de face ; les cheveux frisés sont retenus à la grecque sous un large bandeau havane ; le col et les épaules se dégagent d'une draperie verte bordée de grenat ; la main gauche se relève dans un geste expressif, tandis que la main droite soutient le coude gauche.

Provenant de la collection Van Praët.

Toile. Haut., 72 cent. ; larg. 59 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

73 — *Paysage. (Soleil couchant.)*

Le soleil disparaît à l'horizon, caché derrière un monticule couvert d'arbustes ; quelques peupliers, ayant un bouquet de feuillage à leur cîme, se détachent sur un ciel chaud et nuageux ; au centre, une mare où une paysanne fait boire une vache.

Œuvre d'un effet remarquable.

Signé à droite.

Provenant de la collection Van Praët.

Bois. Haut., 42 cent. ; larg., 63 cent.

ROUSSEAU
(THÉODORE)

74 — *L'Automne.*

Au bord d'une mare, deux femmes viennent puiser de l'eau; plus loin, un paysan, conduisant deux chevaux et monté sur l'un d'eux, les mène boire.

Au fond, à droite, dans la plaine, une chaumière; à l'horizon, le soleil se couche et illumine le ciel et le paysage d'une lueur d'incendie.

Signé à droite : *Th. R.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.

ROUSSEAU
(THÉODORE)

75 — *Le Printemps.*

Au milieu d'un paysage commençant à verdir, coule une rivière; au premier plan, deux paysannes et un enfant viennent de descendre d'une barque que le passeur est en train d'amarrer; au fond, une chaumière que l'on aperçoit à travers quelques grands arbres.

Signé à droite : *Th. R.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.

STEVENS
(ALFRED)

76 — *Retour du bal.*

Elle est assise, en sa toilette de bal de satin jaune, les bras et les épaules nues; elle est en train de détacher les bijoux dont elle s'était parée; la fenêtre de gauche l'éclaire d'un jour naissant; sur le bureau, en bois de rose, la lampe brûle encore d'une flamme mourante; au fond, un meuble de laque s'éclaire de quelques reflets.

Signé à droite, en bas.

Provenant de la collection Van Praët.

Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Alf. Stevens



Procédé et Imp. Georges Petit.

Retour de bal

Troyon



Procédé et Imp. Georges Petit.

Paturages sur les bords de la Touque

STEVENS
(ALFRED)

77 — *Soleil couchant. — Au bord de la mer.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 59 cent.

STEVENS
(ALFRED)

78 — *La Mer à Biarritz.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 59 cent.

TROYON
(CONSTANT)

79 — *Pâturages sur les bords de la Touque.*

Des moutons vont se désaltérer au bord du cours d'eau qui se contourne sur la droite, allant se perdre dans la mer que l'on aperçoit à l'horizon; au centre, trois vaches, l'une blanche, tachée de roux est vivement éclairée par le soleil. Les prairies avec des animaux s'étendent sur la gauche; vers le fond, un village noyé dans la vapeur, au pied de hautes falaises.

L'artiste, dans cet admirable tableau, a représenté la nature avec son calme et toute sa poésie. Le soleil, arrivant à son déclin, illumine la campagne, lui donnant une teinte vaporeuse et dorée.

Signé à gauche et daté : *1858*.

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 100 cent.

TROYON
(CONSTANT)

80 — *Paysage normand.*

Deux vaches, des chèvres et des moutons paissent dans une prairie normande, sous la garde d'une bergère faisant de la couture ; à gauche, des pommiers ; au second plan, un champ de blé, des haies de verdure et quelques chaumières.

Signé à gauche.

Provenant de la collection Melot.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 64 cent.

TROYON
(CONSTANT)

81 — *Cour de ferme.*

Dans le champ à l'herbe verte et aux fleurettes blanches, la paysanne est en train de faire sortir ses poules et ses coqs; à droite, sous un chaume de paille, on a remisé les outils des labeurs rustiques ; au-devant d'une haie, une meule à remouler; au fond, sous le ciel bleu diaphane, une partie de bois aux branches feuillues; de l'autre côté de la ferme, à gauche, les bêtes s'éclairent d'un rayon de soleil.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

VAN MARCKE

82 — *Groupe d'ânes.*

Sur la route de Beuzeval, un troupeau d'ânes à louer ; au fond, à droite, la mer; sur la route, une calèche lancée au galop de ses deux chevaux.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 93 cent.

Troyon



Procédé et Imp. Georges Petit

Paysage normand

VEYRASSAT

83 — *Marché aux chevaux.*

N° 277 de la vente de l'atelier Veyrassat.
Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 59 cent.

VOLLON

84 — *Tête de chevreuil.*

Sur une table, un lièvre, une tête de chevreuil, une poire à poudre, un verre et une bouteille.
Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

VOLLON

85 — *Fleurs et fruits.*

Sur une table que drape un velours vert, un vase bleu, une aiguière, un verre, une orange, des œillets, des violettes, etc.
Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 57 cent.

VOLLON

86 — *Fruits d'Orient.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 83 cent.

WILLEMS

87 — *Chanson à Marguerite.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 105 cent.; larg., 54 cent.

ZIEM

88 — *La Cannebière.*

Le bassin du vieux port, ceinturé de ses constructions grises; au fond, la Cannebière, sous un coup de lumière d'un jour ensoleillé qui s'achève; un ciel bleu, où passe toute une chevauchée de nuages blancs; sur l'eau clapotante du bassin, les bateaux et les barques sont amarrés.

Au dos, on lit sur la toile : *Étude des recherches d'effet pour la construction du tableau : Port de Marseille. Ziem, 1881.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 59 cent.

ZIEM

89 — *Jardins publics, à Venise.*

Au fond, de l'autre côté d'un escalier et des balustres de pierre, le jardin dont l'allée se dessine entre les grands arbres aux frondaisons dorées; sur le devant, dans l'eau où courent des frissons bleus, des gondoles sont amarrées.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 82 cent.

ZIEM

90 — *Palais des Doges, Venise.*

Le Canal; à gauche, les vaisseaux et les gondoles; au fond, le palais des Doges et la ville; sur tout, un grand éclat de soleil.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 39 cent.; larg., 60 cent.

ZIEM

91 — *Place Saint-Marc, Venise.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 70 cent.





AQUARELLES

HOKU-SAÏ

92 — *La Récolte.*

Estampe japonaise.
Gravure coloriée.

JONGKIND

93 — *La Moisson.*

Signé à gauche et daté à droite : *24 Juillet 1882.*

Aquarelle. Haut., 14 cent. ; larg., 23 cent.

MEISSONIER

94 — *1805. — Première esquisse.*

A partir de la droite, des cuirassiers en ligne ; sur le front de bataille, les officiers sont à leur distance ; à gauche, l'état-major reçoit les ordres d'un officier général.

Vente Meissonier.

Haut., 43 cent. ; larg., 53 cent.





PASTELS

CHÉRET

(J.)

95 — *Carnaval.*

Signé à droite, en bas.

Pastel. Haut., 63 cent.; larg., 44 cent.

FORAIN

(J.-L.)

96 — *Une Soirée.*

Signé à gauche, en bas.

Pastel. Haut., 44 cent.; larg., 31 cent.

FORAIN

(J.-L.)

97 — *Nocturne.*

Signé en bas.

Pastel. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.





DESSINS

BOUCHER

98 — *La petite Fermière.*

Dessin à la mine de plomb. A été gravé à la sanguine, par de Marteau.

Cadre, bois sculpté.

Haut., 55 millim.; larg., 115 millim.

BOUCHER

99 — *Le Petit Pêcheur.*

Dessin à la mine de plomb. A été gravé à la sanguine, par Duflot.

Voir l'*Art au XVIII*e *siècle*, de Goncourt.

Cadre, bois sculpté.

Haut., 5 cent.; larg., 11 cent.

CABAT

100 — *La Rivière avant le moulin.*

(*Vente Cabat.*)

CABAT

101 — *Le Rivage à Pont-Aven.*

(*Vente Cabat.*)

CABAT

102 — *Chèvres au pâturage.*

(*Vente Cabat.*)

CABAT

103 — *Le Rû du moulin de Veniers.*

(*Vente Cabat.*)

CABAT

104 — *Maisons de pêcheurs (Étretat).*

(*Vente Cabat.*)

CABAT

105 — *Villeroy.*

Signé à gauche, et daté : *Villeroy, 1862.*
(*Vente Cabat.*)

CABAT

106 — *Pornic.*

(*Vente Cabat.*)

CABAT

107 — *Pêcheur, à Croissy.*

(*Vente Cabat.*)

CABAT

108 — *Marée montante.*

Dessin au crayon.
(*Vente Cabat.*)

CABAT

109 — *Un cadre contenant trois croquis.*

(*Vente Cabat.*)

CABAT

110 — *Un cadre contenant trois croquis.*

(*Vente Cabat.*)

CABAT

111 — *Un cadre contenant deux croquis.*
(*Vente Cabat.*)

DAUBIGNY

112 — *Attelage de bœufs.*

Une charrette dont les bœufs sont dételés et au repos dans un champ.

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 27 cent.; larg., 43 cent.

DAUBIGNY

113 — *Chevaux de halage.*

Deux chevaux vus de trois quarts et de face, se dirigeant vers la droite et tirant sur la corde qui les rattache au chaland.

Dessin au crayon.

Signé à droite, en bas.

Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

DAUBIGNY

114 — *Chevaux de halage.*

Deux chevaux de halage se dirigeant vers la droite dans un effort puissant; sur le premier, le hâleur est assis, son fouet à la main.

Fusain rehaussé de gouache.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

DAUBIGNY

115 — *Un Marais.*

Dessin au crayon.

Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

DAUBIGNY

116 — *L'Abside de Notre-Dame.*

Dessin à la mine de plomb, avec quelques touches de lavis.

Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

DAUBIGNY

117 — *Portrait de femme.*

Assise, vue de trois quarts à droite, les bandeaux noirs en partie cachés sous une pointe de dentelle, les épaules largement décolletées, un chat sur les genoux.

Dessin à la mine de plomb.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 27 cent. ; larg., 19 cent.

DAUBIGNY

118 — *L'Oratoire.*

Près de la fenêtre à croisillons, un autel surmonté d'un crucifix et d'une vierge; à côté, un lit.

Dessin à la mine de plomb et à la plume.

Signé, à gauche, en bas.

Haut., 13 cent.; larg., 12 cent.

DAUBIGNY

119 — *Salle des séances du Corps législatif.*

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 18 cent.; larg., 30 cent.

DAUBIGNY

120 — *Le Parc de Saint-Cloud.*

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 21 cent.; larg., 33 cent.

DAUBIGNY

121 — *Le Passeur.*

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 23 cent.; larg., 41 cent.

DAUBIGNY

122 — *Escalier gothique.*

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

DAUBIGNY

123 — *Le Pressoir.*

Dessin à la mine de plomb.
Signé à gauche, en bas.

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

DAUBIGNY

124 — *La Morte.*

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 8 cent.; larg., 5 cent.

DAUBIGNY

125 — *Joseph recevant ses frères.*

Scène biblique.
Dessin à la mine de plomb.
Signé à droite.

Haut., 14 cent.; larg., 18 cent.

DAUMIER

126 — *La Femme colosse.*

Dessin à la plume.

Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

DAUMIER

127 — *Les Saltimbanques.*

Dessin au crayon, rehaussé de lavis, sur papier végétal.

Haut., 33 cent.; larg., 39 cent.

DECAMPS

128 — *Le Christ au prétoire.*

Dessin au fusain.
Signé à gauche, en bas.

Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

FORAIN
(J.-L.)

129 — « *J'ai quitté de là parce que Madame était jalouse.* »

Dessin rehaussé de pastel.

FORAIN
(J.-L.)

130 — « *Dis donc, toi, qui en as eu deux... j'commence à être inquiète.* »

Dessin rehaussé d'aquarelle.
Signé à droite.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

FORAIN
(J.-L.)

131 — « *Non, mon chéri, je n'veux pas que tu pleures... ôte la clef !* »

Dessin rehaussé d'aquarelle.
Signé à droite.

Haut., 39 cent.; larg., 27 cent.

FORAIN
(J.-L.)

132 — « *Tu entends maman, quand...* »

Dessin rehaussé d'aquarelle.
Signé à droite.

Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

FORAIN
(J.-L.)

133 — « *...Et c'était bien la peine de faire la sucrée avec mon commanditaire, pour se coller avec un figurant !* »

Dessin rehaussé d'aquarelle.
Signé à droite.

Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

FORAIN

(J.-L.)

134 — « ...*Henner, est-ce que tu la gobes sa peinture?*
J'sais pas, j'y posais toujours de dos. »

Dessin à la plume, rehaussé d'aquarelle.

Signé à droite.

Haut., 22 cent.; larg., 19 cent.

FORAIN

(J.-L.)

135 — « *Tu ne les regardais pas comme ça, quand nous étions mariés !* »

Dessin rehaussé d'aquarelle.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

FORAIN

(J.-L.)

136 — « *Tu vois, ça? eh bien, dans dix ans, ça sera un chef-d'œuvre !* »

Dessin rehaussé d'aquarelle.

Signé à droite.

Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

FORAIN

(J.-L.)

137 — « *Chut !*
On marche à côté. »

Dessin à la plume et au crayon.

Signé à droite.

Haut., 41 cent.; larg., 27 cent.

INGRES

138 — *Portrait de M. Fourreau.*

Debout, le chapeau sous le bras droit, la main gauche au gousset, en habit boutonné, la tête de trois quarts et de face.

Dessin à la mine de plomb, rehaussé de blanc.

Signé à gauche, en bas, avec cette dédicace : *A M. Fourreau.*

Collection Van Praët.

Haut., 21 cent.; larg., 155 millim.

INGRES

139 — *Portrait d'homme.*

Debout, l'habit déboutonné, cravate à la collin, le chapeau sous le bras droit.

Dessin à la mine de plomb.

Signé en bas : *Rome, 1815.*

Collection Van Praët.

Haut., 21 cent.; larg., 165 millim.

INGRES

140 — *Portrait d'homme.*

Vu jusqu'à mi-corps, l'habit ouvert, la main droite dans le gilet.

Dessin à la mine de plomb.

Collection Van Praët.

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

INGRES

141 — *Gabrielle Fourreau.*

Debout, de face, coiffée d'un grand chapeau de paille.

Dessin à la mine de plomb.

Signé à gauche, en bas, et daté : *Nov. 1821.*

Collection Van Praët.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

MEISSONIER

142 — *La Lecture chez Diderot.*

Dessin à la pointe sèche, encrée de sanguine, sur papier végétal.

Signé du monogramme, à gauche.

Collection Geoffroy de Chaume.

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

MILLET
(J.-F.)

143 — *La jeune Bergère.*

Dans la campagne, les moutons paissent ; debout, dessinant une ombre grêle sur le sol, la petite bergère s'appuie contre son bâton. La physionomie est grave et résignée sous sa coiffe blanche, le haut de son corps est caché sous une capeline ; au fond, à droite, l'entrée d'un bois.

Fusain.

Signé à droite, en bas.

Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

ROQUEPLAN

144 — *Femme assise, lisant une lettre.*

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 42 cent.; larg., 30 cent.

VERBŒCKHOVEN

145 — *Moutons au pâturage.*

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier mastic.

Signé à droite, en bas : *1879.*

Haut., 28 cent.; larg., 45 cent.





BRONZES

DE BARYE ET DE FRÉMIET

BRONZES DE BARYE

146 — Statuette équestre du général Bonaparte, en bronze, à patine verte, de *Barye*. Signée.

Haut., 36 cent.; larg., 32 cent.

147 — Statuette en bronze, patine verte, de *Barye*. Junon nue, assise, le paon auprès d'elle. Signée.

Haut., 28 cent.

148 — Groupe en bronze, à patine verte : Les Trois Grâces debout, se tenant enlacées; du milieu du groupe s'élève une tige supportant un brûle-parfums couvert, en bronze doré. Signé : *Barye*. Socle en marbre rouge griotte et bronze doré.

Haut., 36 cent.

149 — Deux candélabres à quatre lumières, en bronze, à patine brune, de style gothique; tiges en forme de balustres, sur pieds à griffes; socles en marbre noir; par *Barye*. Signés.

Haut., 53 cent.

150 — Chasse au lion : Deux cavaliers arabes attaquant un lion. Bronze, à patine brune, par *Barye*. Signé. Sur socle en marbre noir.

Haut. sans socle, 36 cent.; larg., 38 cent.

151 — Lion marchant à gauche : Bas-relief en bronze, de *Barye*. Signé. (Réduction du bas-relief de la colonne de Juillet.)

Haut., 20 cent.; larg., 41 cent.

152 — Cheval attaqué par un lion : Groupe en bronze, à patine verte, de *Barye*. Signé.

Haut., 40 cent.; larg., 39 cent.

153 — Lion au serpent : Bronze, à patine brune, de *Barye*. Signé. (Réduction de celui du Jardin des Tuileries.)

Haut., 27 cent.; larg. 32 cent.

154 — Chamois, en bronze, à patine claire, par *Barye*. Signé. Sur socle en marbre de couleur et bronze doré.

Hauteur totale, 14 cent.

155 — Cerf attaqué par deux chiens, en bronze, à patine claire. Signé : *Barye*. *De Braux*, fondeur.

Haut., 34 cent.; larg., 54 cent.

156 — Cerf, en bronze, à patine verte, de *A. L. Barye*. Signé.

Haut., 24 cent.; larg., 22 cent.

157 — Ours attaqué par trois chiens, en bronze, à patine claire, de *Barye*. Signé.

Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

158 — Ours debout, en bronze, à patine verte, de *Barye*. Signé.

Haut., 24 cent.; larg., 13 cent.

159 — Presse-papier, en bronze, formé de deux chiens King's-Charles, par *Barye*. Rare.

Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

160 — Lapin effrayé, en bronze, à patine claire, par *Barye*. Signé.

Haut., 4 cent.; larg., 8 cent.

161 — Autre lapin, en bronze, à patine claire, par *Barye*. Signé.

Haut., 4 cent.; larg., 8 cent.

162 — Deux petits hérons, en bronze, à patine verte. Signés : *Barye*

Haut., 8 cent.

MODÈLES

163 — Lévrier prenant un lièvre, en bronze, à patine claire, de *Barye*. Signé. Sur socle en marbre vert de mer. Modèle assemblé. Rare.

Haut., 21 cent.; larg., 34 cent.

164 — Chasse au sanglier. Cavalier arabe renversé par un sanglier, en bronze, à patine claire, de *Barye*. Signé. Sur socle en marbre rouge. Modèle assemblé.

Haut., sans socle, 26 cent.; larg., 32 cent.

165 — Cheval demi-sang, en bronze, à patine claire, par *Barye*. Signé. Modèle assemblé.

Haut., 30 cent.; larg., 30 cent.

166 — Chien basset, en bronze, à patine claire, de *Barye*. Signé. Modèle assemblé.

Haut., 16 cent.; larg., 32 cent.

BRONZES DE FRÉMIET

167 — Statuette équestre de Jeanne d'Arc, en bronze, à patine claire, par *E. Frémiet*. Signée.

Haut., 75 cent.; larg., 41 cent.

168 — Statuette équestre : *Saint Georges combattant le dragon*, en bronze doré, de *E. Frémiet*. Signée.

Haut., 47 cent.; larg., 34 cent.

169 — Statuette équestre de Condé, en bronze, à patine brune, de *E. Frémiet*. Signée.

Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

170 — Statuette équestre de *Napoléon Ier*, en bronze, à patine claire, par *E. Frémiet*. Signée.

Haut., 33 cent.; larg., 29 cent.

171 — Cavalier romain. Groupe formé de deux chevaux conduits par un cavalier, en bronze, à patine claire, par *E. Frémiet*. Signé.

Haut., 41 cent.; larg., 40 cent.

BRONZES ET SCULPTURE DIVERS

172 — Coq, en bronze, à patine foncée, par *A. Arson,* sur socle en marbre de couleur et bronze doré.

Hauteur totale : 15 cent.

173 — Médaillon rond, en bronze : tête d'homme de profil, en bas-relief, par *Pascal.* On lit dans le fond : *C. Daubigny.* Fonte d'Eck et Durand.

Diam., 18 cent.

174 — Médaillon rond en terre cuite : buste d'homme de profil, en bas-relief, avec dédicace : *A mon ami Eugène Garnier,* et signature : *G.-J. Thomas, 1886.* Cadre en cuivre.

Diam., 20 cent.



Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 1329-94.



